

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Сказка» п. Карымское»
(МДОУ «Сказка»)

Парциальная программа

«Ладушки»

Муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад «Сказка» с приоритетным осуществлением художественно-
эстетического развития воспитанников

(Развитие музыкальных и творческих способностей детей)
Срок реализации 2 года.
Возраст детей 5-7 лет.

Составлена на основе программы:

«Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева),
Музыкальный руководитель:
Трошина Ольга Николаевна.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи данной программы.....	3
1.3 Характеристика возрастных особенностей детей.....	5
1.4 Планируемые результаты освоения программы.....	7
1.5 Педагогическая диагностика музыкального развития.....	10

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Основные цели и задачи.....	28
2.2 Формы взаимодействия с детьми.....	29

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение программы.....	33
3.2 Формы организации образовательной музыкальной деятельности.....	35

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем Трошиной Ольгой Николаевной на основании в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28,

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2,

приказом Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования», уставом детского сада.

- приказ Минобрнауки России от 17.10.13 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Основная образовательная программа ДОО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста – «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программа музыкального воспитания «Тутти» (А. И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова).

Программа направлена на воспитание и развитие ребенка в дошкольном возрасте, формирование основ базовой культуры личности, формирование различных способностей детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей детей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

1.2 Цели и задачи реализации программы

Основная цель: Развитие музыкальных и творческих способностей детей, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности, развитие его природной музыкальности, способности к творческому самовыражению, как условие его дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Задачи:

1. Приобщение к музыкальному искусству, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений, интереса и любви к музыке.
3. Развитие музыкальных способностей, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование музыкального вкуса.
4. Развитие детского музыкально-художественного творчества, удовлетворение потребности в самовыражении.

Раздел «Слушание»:

Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, развитие навыков культурного слушания музыкальных произведений, обучение элементарному анализу музыкального произведения, формирование музыкального вкуса.

Раздел «Пение»

Формирование у детей певческих умений и навыков, обучение детей исполнению песен с помощью воспитателя и самостоятельно, под аккомпанемент фортепиано и под фонограмму, а также пение без сопровождения, работать над правильным дыханием и правильным произношением при пении. Укрепление и расширение певческого диапазона

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения. Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения.

Раздел «Творчество»

Песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах.

Способствовать развитию фантазии ребенка, к поискам форм для воплощения своего замысла.

1.3 Характеристика возрастных особенностей детей

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение меняется. Период адаптации у всех детей проходит по-разному. Ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками. Продолжительность игры небольшая. Сюжет игры простой. В этом возрасте развивается наглядно-действенное мышление, развивается воображение, которое проявляется в игре.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. В этом возрасте развивается ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Восприятие становится более развитым, они способны назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Начинает развиваться образное мышление, воображение, устойчивость внимания, улучшается произношение звуков и дикция. Ведущим становится познавательный мотив, у детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной похвала взрослого. Это приводит их к повышенной обидчивости. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. В этом возрасте появляются постоянные партнеры по играм, появляются конкурентность, соревновательность.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети этой возрастной категории уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение. Действия детей в играх становятся разнообразными. Продолжает развиваться образное мышление. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Продолжает совершенствоваться речь. Богаче становится лексика, развивается связная речь. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства.

Однако, все вышеперечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом, дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Игровые действия детей в этом возрасте становятся более сложными, обретают особый смысл. Игровое пространство усложняется. Образы из окружающей жизни становятся сложнее. Развивается образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, внимание. Развивается связная речь. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что ему в дальнейшем позволяет успешно учиться в школе.

В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения координированными. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке.

- . Ребенок умеет слушать внимательно музыкальное произведение от начала и до конца, эмоционально откликается на него, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- . Узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте;
- . Замечать изменения в динамике и силе звучания (громко-тихо, быстро-медленно);
- . Петь, не отставая и не опережая друг друга, воспринимать и передавать при пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- . Выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку в группе, с партнером;
- . Взаимодействовать со сверстниками на основе правил музыкальной игры;
- . Различать и называть детские музыкальные инструменты.

Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям

Вид деятельности	Возраст детей		
	3-4 года	4-5 лет	6-7 лет
Слушание музыки	Умеют слушать муз. произведение звучания (громко-тихо), различать звучание детских муз.инструментов (барабан, бубен, погремушка)	Различают жанры муз.произведений (марш, танец, песня), узнают мелодию по фрагментам (вступление, заключение, муз.фраза), различают звучание муз.инструментов по группам (ударные, струнные)	Развивается фантазия, память, слух, знакомятся с понятиями темпа, ритма, динамика.
Пение	Поют без напряжения в диапазоне «ре-ля» в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносят слова	Поют без напряжения в диапазоне «ре 1 октавы-до 2 октавы»; поют с муз.сопровождением и без него	Развиваются певческий голос и вокально-слуховая координация; умеют правильно брать дыхание; обращают внимание на артикуляцию; поют индивидуально и коллективно, поют с муз.сопровождением и без него
Муз-ритмические	Сформированы навыки осн-ых	Умение передавать через движения	Развиты навыки танцевальных

движения	движений (ходьба и бег); исполняют притопывание одновременно двумя ногами и одной; двигаются ритмично с игрушками и без них; развиты навыки передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайчик, летают птички и т.п.	характер музыка; свободно ориентируются в пространстве, меняют движения в соответствии с муз. фразами; умеют исполнять танцевальные движения (приставной шаг с приседанием, кружение, выставление ноги вперед, на пятку/на носок; умеют инсценировать песни	движений; умеют ритмично двигаться в соответствии с хар-ром музыки; Сформированы навыки исполнения различных образов при инсценировании песен
Игра на детских музыкальных инструментах	Умеют подыгрывать на детских муз-ых инструментах	Играют на шумовых инструментах, исполняют определенный ритмический рисунок	Умеют исполнять ритмическое двухголосие
Пальчиковая гимнастика	Учатся простейшим упражнениям	В упражнениях используются все десять пальчиков рук	Выполняют более сложные упражнения

Мимическая гимнастика	Простейшее подражание мимики животных (обезьяна, зайчик)	Умеют активно выполнять упражнения язычком	Выполняют весь комплекс мимических упражнений

1.5 Педагогическая диагностика музыкального развития

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Возрастная группа</i>	<i>Критерии уровневых соответствий</i>
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	II младшая группа	Высокий уровень. Ребёнок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш). Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело - грустно), темп (медленно - быстро), динамику (громко - тихо), регистр (высоко - низко). Средний уровень. У ребёнка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, недослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело - грустно), темп (медленно - быстро), динамику (громко - тихо), регистр (высоко - низко). Низкий уровень. Ребёнок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого.

		Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки. Он обладает основами культуры слушания музыки. Знает и различает малые жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска). Различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп {быстрей, медленный, умеренный (динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта). Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта). Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к музыке. Он не умеет внимательно
--	--	--

Средняя группа

		слушать музыкальные произведения, отвлекается во время их слушания, путает малые жанры музыки при любой помощи взрослого. Затрудняется различать характер музыки, смену частей, почти не различает отношения музыкальных звуков.
	Старшая группа	Высокий уровень. У ребёнка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных обр. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков. Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки. Низкий уровень. Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребёнок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности.
	Подготовительная группа	Высокий уровень. У ребёнка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств. Средний уровень. Ребёнок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные

		впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки. Низкий уровень. Даже после любой помощи взрослого ребёнок не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средств музыкальной выразительности.
--	--	---

ПЕНИЕ	II младшая группа	Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к пению. Освоил певческие умения и навыки - пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании небольших фраз, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с сопровождением и без него. Средний уровень. Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребёнок требует помощи. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены - неправильная интонация, невыразительное исполнение, нечёткая дикция и т. д.
	Средняя группа	Высокий уровень. Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки, выразительно передаёт в пении изменения в характере, интонации, чисто интонирует отдельные фразы, иногда всю мелодию песни, правильно пропевает ритм песни, чётко пропевает слова, умеет петь напевно и отрывисто, уверенно поёт один, в хоре, с сопровождением и без него. Средний уровень. Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но часто ребёнок поёт невнятно, пропевая слова, неправильно интонирует мелодию и неверно передаёт ритм песни. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не

		проявляет интереса к освоению новой песни, не умеет чисто интонировать, не всегда передаёт точно ритм песни, не использует в пении мимику и жест, дикция часто неправильная, невнятная, не использует в пении мимику и жесты.
--	--	--

	Старшая группа	Высокий уровень. Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки - чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа. Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передаёт средства музыкальной выразительности - требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками - не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни неэмоционально.
	Подготовительная группа	Высокий уровень. Ребёнок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки - чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребёнка. Исполняет песни выразительно, эмоционально. Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов

		требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поёт только простые песни. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения.
МУЗЫКАЛЬН О- РИТМИЧЕСКИ Е ДВИЖЕНИЯ	II младшая группа	Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять лёгкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке. Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмической деятельности. Достаточно верно овладевает музыкально-ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к музыкально-ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.

	Средняя группа	Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передаёт композицию танца и качественно выполняет движения танца. Средний уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого. Низкий уровень. Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознаёт изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, недостаточно качественно выполняет танцевальные движения.
	Старшая группа	Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально-ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.

		Средний уровень. В целом у ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.
--	--	--

	Подготовительная группа	Высокий уровень. Ребёнок выразительно передаёт композицию ганца, понимая его эмоционально-образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец. Средний уровень. Ребёнок достаточно выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.
	II младшая группа	Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он самостоятельно различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона. Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при небольшой помощи взрослого. Низкий уровень. У ребёнка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах. Он не различает звучания бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬН ЫХ ИНСТРУМЕНТ АХ	Средняя	Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на

	группа	металлофоне. Он самостоятельно различает длительности и умеет передать их в игре на металлофоне. Средний уровень. Ребёнок с интересом играет на металлофоне, но требуется небольшая помощь взрослого. Низкий уровень. Ребёнок затрудняется в исполнении простейшей попевки даже при оказании помощи взрослого.
	Старшая группа	Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передаёт ритмический рисунок попевки. Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, по исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого. Низкий уровень. Ребёнок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи.
	Подготовительная группа	Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передаёт ритмический рисунок. Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на

		металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого. Низкий уровень. Ребёнок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи
<i>ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО</i>	II младшая группа	Высокий уровень. Ребёнок активно проявляет творческое самовыражение при исполнении своего имени. Средний уровень. Испытывает некоторое затруднение в пропевании своего имени. Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражения в пропевании своего имени.

	Средняя группа	Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме, импровизирует песенку мышки, лягушки и т. д. Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации песенок героев известной сказки. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации.
	Старшая группа	Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно-ответной Форме. Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации в вопросно-ответной форме. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации.
	Подготовительная группа	Высокий уровень. Легко импровизирует на заданный литературный текст. Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации на заданный литературный текст.
ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	II младшая группа	Высокий уровень. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений.

		Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации.
--	--	--

		Высокий уровень. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений. Самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации и затрудняется в смене движения в соответствии с изменениями в музыке. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации.
	Старшая группа	Высокий уровень. Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку. Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации.
	Подготовительная группа	Высокий уровень. Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс). Средний уровень. Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс). Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации.

ИНСТРУМЕН- ТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦ ИЯ	II младшая группа	Высокий уровень. Проявляет себя в творческом музицировании, ориентируясь на средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр). Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации.
--	-------------------------------------	---

	Средняя группа	Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне колыбельную и плясовую. Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации.
	Старшая группа	Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне вальс и марш. Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации.
	Подготовительная группа	Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш. Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Основные цели и задачи

1. Приобщение к музыкальному искусству.
2. Формирование основ музыкальной культуры.
3. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
4. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
5. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного музыкального вкуса.
6. Воспитание интереса к музыкальной художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
7. Развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
8. Создание условий для проявления творческой активности ребенка в различных видах музыкальной деятельности.
9. Обучение детей навыкам общения с музыкой как искусством через опыт его общения с музыкальным произведением, включающим первоначальные знания о музыке и музыкантах, музыкально-практические умения и навыки, личностное отношение к музыке.
10. Проявление способности самостоятельно применять полученные знания на практике.

2.2 Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности

Раздел «Слушание»

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных Инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»

Раздел «Пение»

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
-музыкальное упражнение; -попевка; -распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт	Использование пения: - во время умывания; - в других видах деятельности; - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	Создание РППС, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); - музыкально-дидактические игры

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная	Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - атрибутов для театрализации, элементов костюмов

деятельность;	- в других видах деятельности; - во время прогулки;	различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.)
---------------	--	--

Раздел « Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная	Использование музыкальных инструментов: - в интегративной деятельности; - концерт-импровизация; - в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов. - музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование

игра		со звуками; - музыкально- дидактические игры
------	--	--

Раздел «Творчество»
Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
-экспериментирование со звуками; - импровизация; -двигательный пластический танцевальный этюд; -творческое задание; -концерт-импровизация; музыкальная сюжетная игра	-музыкальная подвижная игра на прогулке; -интегративная деятельность; концерт-импровизация на прогулке	Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение программы

Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации программы

1. «От рождения до школы» - примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. *Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И.* «Ладушки» - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: Композитор, 2019.
3. *Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И.* Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.
4. *Баренбойм Л.* Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. Л.: Музыка, 2018.
5. *Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.* Музыка и движение.
6. *Боровик Т.А.* Звуки, ритмы и слова. Часть 1. Мн.: Книжный дом, 2018.
7. *Буренина А.И.* Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО, 2019.
8. *Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э.* «Тутти». Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. СПб.: Музыкальная палитра, 2021.
9. *Ветлугина Н., Дзержинская И., Комисарова Л.* Музыка в детском саду. Вторая младшая группа.
10. *Зацепина М.Б.* Организация культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
11. *Кононова Н.Г.* Музыкально-дидактические игры для дошкольников.
12. *Макшанцева Е.Д.* Детские забавы Игровые упражнения. Книга

- для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 2018.
13. *Макшанцева Е.Д.* Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. М.: АРКТИ, 2018.
 14. *Мерзлякова С.Н.* Музыкально-игровой материал для дошкольников. Наш веселый хоровод. Учеб.-метод, пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. М.: ВЛАДОС, 2020.
 15. *Науменко Г.М.* Русские народные детские песни и сказки с напевами.
 16. *Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова ЛД.* Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА, 2018.
 17. *Радынова О.П.* Авторская программа и методические рекомендации Музыкальные шедевры. М.: Издательство «Гном», 2018.
 18. *Соболева Э.Д.* Праздники и развлечения в детском саду.
 19. *Сорокина Н.Ф.* Играем в кукольный театр. Программа «Театр - творчество - дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: 2018.
 20. *Сорокина Н.Ф.* Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2018.
 21. *Тютюнникова Т.Э.* Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Выл.1: Игры звуками: учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2018.
 22. *Тютюнникова Т.Э.* Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: «Издательство АСТ», 2018.

Технические средства обучения

1. Электронное пианино
2. Музыкальный центр
3. Ноутбук
4. Телевизор
5. CD-диски
6. Детские музыкальные инструменты
7. Наглядный материал
8. Мягкие игрушки
9. Маски зверей
10. Иллюстрации
11. Наглядно-дидактический материал
12. Игровые атрибуты
13. Карточки с заданиями

3.2 Формы организации образовательной музыкальной деятельности

В рабочей Программе используются следующие формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- Групповая форма

В основном на музыкальных занятиях используется групповая форма работы, которая развивает коммуникативные навыки детей: доброжелательное взаимодействие друг с другом, общение между детьми, лидерские качества.

- Игровая форма

Самым основным видом деятельности в МДОУ по ФГОС является игра. Так и музыкальные занятия не являются исключением, то есть играя, обучаем. Через игру ребенок легче воспринимает новый изучаемый материал, также выполняет поставленные задачи.

- Индивидуально-творческая деятельность

Данный вид деятельности позволяет найти индивидуальный подход к каждому ребенку и раскрыть его творческие способности, а также способствует его самовыражению, как личности.

- Интегрированная форма обучения

Она охватывает все виды художественно- творческой деятельности и речевой, разнообразные игры: дидактические, подвижные, игры – драматизации, сюжетно – ролевые; изобразительную деятельность, художественно – речевую, музыкальную. Что позволяет сделать мои занятия более интересными для детей.